

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

МОАУ "СОШ № 23 г. Новотроицка"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Протокол №.

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

_____ И.Н.Проломова

Протокол №.

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Л.А.Спигина

Приказ №.

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2791171)

учебного предмета

«Музыка»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Новотроицк 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» 67 часов: в 1 классе составляет 16 часов, во 2 классе – 17 часов, в 3 классе - 17 часов, в 4 классе - 17 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж.

Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных

регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п / п	Наименование и темы программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											

1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	П.И. Чайковский "Вальс цветов"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении и красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос;	http://music.edu .
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	П.И.Чайковский "Времена года" - "Осень"	Л.Цаллагов "Песни об осени"; О.Амбалова "Счастливая песенка"	Пластическое интонирование		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями	Устный опрос;	http://music.edu .
Итого по модулю		2									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	0,5	0	0	Русские народные песни Подмоскovie; Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка"	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка".	движение хором вода		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	http://music.edu .

2. 2.	Русские народные музыкальные инструменты	0,5	0	0	Плясовые наигрыши	"Детские частушки"	Игра на музыкальных инструментах.		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	http://music.edu.r
2. 3.	Сказки, мифы и легенды	0,5	0	0	Н.А.Римский Корсаков Опера сказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его Гвидоне" -	р.н.п." Во саду ли в огороде"	Разыграть сказку		Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/

					"Три чуда".						
Итого по модулю		1,5									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	0,5	0	0	Звуки природы	Швейцарская нар.песня "Кукушку"	Пластическое интонирование		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества .;	Устные опрос;	http://music.edu .
3.2.	Звукоряд	0,5	0	0	Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла	Д. Роджерс "Звуки музыки"	Ручные знаки.		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».;	Устные опрос;	http://music.edu .

3. 3.	Ритм	0,5	0	0	Футбольный марш	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячи"	Шаг под музыку		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устные опрос;	http://music.edu.ru
3. 4.	Ритмически рисунок	0,5	0	0	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков".	Пение со словами и П.Чайковского "Марш деревянных солдатиков"	Шаг и хлопки под музыку.		Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтеза	Устные опрос;	http://music.edu.ru

								тор, свирель , блокфл ейта, мелоди ка и др.) попево к, остинат ных формул , состоя щих из различн ых длитель ностей;		
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Итого по модулю	2									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П. Чайковский "Детский альбом"	П.И. Чайковский "Неаполитанская песенка"	Пластическое интонирование.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор	Устные опрос;	http://music.edu .
------	---------------------	---	---	---	--------------------------------	------------------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------

								эпитетов , иллюстраций к музыке. Определение жанра ;		
4.2.	Оркестр	0,5	0	0	Э.Григ "Пер Гюнт"- "Утро". Н.А.Римский - Корсаков "Шехерезада".	Филиппенко "Веселый музыкант" Д.Б.Кабалевский "Дондон".	Игра на шумовых инструментах	«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0,5	0	0	Шуберт "Вальс"	В.Шайнский "Улыбка"	Движение под музыку.	Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. ; «Паспорт инструмента» —	Устный опрос;	http://music.edu.ru

								исследов ательска я работа, предпола гающая подсчёт параметр ов (высота, ширина, количес во клавиш, педальей и т. д.);		
Итого по модулю	2									
Модуль 5. Духовная музыка										

5.1.	Песни и верующих	0,5	0	0	Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни религиозным праздникам	Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации,	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
------	------------------	-----	---	---	-----------------------------------------------------	------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------

									используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Итого по модулю	0,5									
-----------------	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Танцы-Ф.Алборов о "Хонга" А.Кокыйти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоев	Песня "Мой Башкортостан"	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание, исполнение образцов в традиционного фольклора своей местности, песен,	Устные опрос;	https://lemuzika.pro/search/%D0%BC%D0%BE%D0%B9%20%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD?ysclid=l6xmdzhwqv124313858
------	---------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

								<p>посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;</p> <p>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;</p> <p>Просмотр видеофильма о культуре родного края;</p> <p>Посещение краеведческого музея;</p> <p>Посещение этнографического спектакля, концерта;</p>		
6.2.	Русский фоль	1	0	0	Н.А.РимскийКорсаков "Заиграйте,	Р.Н.П. "Совьюном	Движение хоров	Разучивание, исполнение	Устные	http://music.edu.ru

	кларнет				мои гусельки", р.н.п. "Совьюном я хожу"	я хожу" "Вокзнице".	одом.		ние русских народных песен разных жанров.;	опрос;	
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна".	Г.Струве "Белые снежинки", "Зимушка хрустальная".	Пластическое интонирование		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Устный опрос;	http://music.edu.ru
7.2.	Музыкальные портреты	0,5	0	0	М.Мусоргский "Картина с выставки"	В.Шаинский "Антошка"	Разыграйте песни		Рисование, лепка героя музыкального произведения.	Устный опрос	http://music.edu .

	ты				нки с выстав ки"	А.Остр овский "Пусть всегда будет солнце "			ьного произве дения;	ос;	
7. 3.	Какой же праздни к без музыки?	0,5	0	0	И.Дунаевск ий "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаин нский "Вмест е весело шагать " К.Певз нер "Оранже вая песенка "	Танцев альные движе ния		Проблем ная ситуаци я: почему на праздни ках обязател ьно звучит музыка? ;	Уст ны й опр ос;	http://music.edu.ru/
7. 4.	Музык а на войне, музыка о войне	0,5	0	0	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	М.Бл анте р "Кат юша ", "Бра вые солд аты"	Дви жени е мар ша.		Чтение учебных и художес твенных текстов, посвящё нных военной музыке. Слушан ие, исполне ние музыкал ьных произве дений военной тематик и. Знакомс	Уст ны й опр ос;	http://music.edu.ru/

								тво с историе й их сочинен ия и исполне ния; Дискусс ия в классе. Ответы на вопросы : какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информа ция о том, как и зачем она создавал ась?;	
Итого по модулю	2,5								
Модуль 8. Музыкальная грамота									

8. 1.	Высота звуков	0,5	0	0	Л.Бетховен "Веселая, грустная"	О.Ам балов а "Счас тлива я песен ка"	Опреде ление высоты звуков при помощ и пласти ки рук и ног.	Освоение понятий «выше- ниже». Определ ение на слух принадл ежности звуков к одному из регистр ов. Просле живание по нотной записи отдельн ых мотивов , фрагмен тов знакомы х песен, вычлене ние знакомы х нот, знаков альтерац ии.; Наблюд ение за изменен ием музыкал ьного образа при изменен	Уст ны й опр ос;	https://mp3crown.cc/downloadmp3/UyxqbA7RZFE_schastlivaya-pesenka.html
----------	------------------	-----	---	---	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

								ии регистра .;			
Итого по модулю		0,5									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9. 1.	Музыка наших соседей	0,5	0	0	П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром (финал) Белорусская Народная песня "Бульба"	"Веснянка"- укр.нар. пес., "Перелесочка" - белор. нар. пес.	Пластическое интонирование.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устные опрос;	http://music.edu.ru

Итого по модулю		0,5									
Модуль 10. Классическая музыка											
10.1.	Композиции - детям	0,5	0	0	С.В.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунгача нга"	Пластическое интонирование.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра .;	Устный опрос;	http://music.edu.ru
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0,5	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Антилопа"	В.Шаинский "Чунгача нга"	Пластическое интонирование		«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во	Устный опрос;	http://music.edu.

								время звучания музыки.;			
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0,5	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных" - "Куры и петухи" и "Лебедь"	Р.Паулс "Мальчик и сверчок"	Пластическое интонирование		Разучивание, исполнение песен, посвященных музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	http://music.edu.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=29shih0WZ6g&t=40s

Итого по модулю

1,5

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	Разучивание арий.	Пластическое интонирование		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»	Устный опрос;	http://music.edu.ru/
-------	----------------------------------------	---	---	---	---------------------------------	-------------------	----------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---------------------------------------------------------

									».;		
Итого по модулю	1										
ОБЩЕ Е КОЛИ ЧЕСТВ О ЧАСО В ПО ПРОГР АММЕ	16	0	0								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	0,5							Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
1.2.	Музыкальные портреты	0,5							Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://school

										collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru	
1.3.	Танцы, игры и веселье	0,5							Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	Устный опрос;	ttp://fcior.edu.ru/ http://school collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
1.4.	Главный музыкальный символ	0,5							Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Устный опрос;	ttp://fcior.edu.ru/ http://school collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru

										http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
2.4.	Тональность. Гамма	0,5						<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоника «Закончи музыкальную фразу»;</p>	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		2								
Модуль 3. Классическая музыка										
3.1.	Композиторы — детям	0,5						<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра.;</p>	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU -

											http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.25							Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.25							Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звучание храма	0.25							Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school

								колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;		collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
4.2.	Песни верующих	0.25						Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Практическая работа;	ttp://fcior.edu.ru/ http://school collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		0,5								
Модуль 5. Музыкальная грамота										
5.1.	Интервалы	1						Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутоном);	Устный опрос;	ttp://fcior.edu.ru/ http://school collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib- notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской.

6.3.	Народные праздники	0,5							Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0,5							Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Вариации	1							Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе

											Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	0,5							Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
8.2.	Театр оперы и балета	0,5						Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru	

											- nsportal.ru
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0,5							Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		1,5									
Модуль 9. Классическая музыка											
9.1.	Программная музыка	0.5							Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
9.2.	Симфоническая музыка	1							Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные

											уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru	
Итого по модулю		1,5										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Музыкальный язык	0,5								Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
10.2.	Лад	0,5								Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. МЕТА – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru

								Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		<ul style="list-style-type: none"> - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
11.4.	Мастерство исполнителя	0,5		0,5				Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;	Практическая работа;	<ul style="list-style-type: none"> http://fcior.edu.ru/ http://schoolcollection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		2,5								
Модуль 12. Музыка в жизни человека										

12.1.	Искусство времени	1		1					Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://orpheusmusic.ru/dir http://lib-notes.orpheusmusic.ru/ - Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской. META – MUSIC.RU - http://www.musik.edu.ru - http://www.vikirdf.ru - http://www.rusedu.ru - http://pedprospekt.ru - viki.rdf.ru - nsportal.ru
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	2							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Русские композиторы-классики	0,5			М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"	Гимн Российской Федерации			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.2.	Вокальная музыка	0,5			М.Глинка Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"	Гимн Российской Федерации			Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
1.3.	Симфоническая музыка	0,5			М. Глинка «Полька»	Гимн Российской Федерации			Посещение концерта симфонической музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/

1.4.	Инструментальная музыка	0,5			М. Глинка «Попутная песня»	Гимн Республики Башкортостан			Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
1.5.	Программная музыка	0,5			М. Глинка «Камаринская»	Гимн Республики Башкортостан			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		2,5										
Модуль 2. Музыка театра и кино												
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	0,5			Марш из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	"Дружат музыка и дети" муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского			Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
2.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0,5			Опера-сказка «Волк и семеро козлят»	"Дружат музыка и дети" муз. Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского "Диалог волка и козлят" сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А.			Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю		1										
Модуль 3. Музыкальная грамота												

3.1.	Интервалы	0,5			«Маленькой елочке...» «Со вьюном я хожу»,	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина "Диалог волка и козлят" сл. Этин Ю., муз. Рыбников А.			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		0,5									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Красота и вдохновение	0,5				«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина			Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; Разучивание, исполнение красивой песни.; Разучивание хоровода, социальные танцы;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		0,5									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	0,5				"Песня снеговика" из м/ф "Новогодняя сказка" Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/

5.2.	Жанры музыкального фольклора	0,5				"Песня снеговика" из м/ф "Новогодняя сказка" Автор: В. Коростылёв Муз. М. Минкова		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
5.3.	Народные праздники	0,5				"Это Новый год" (в исполнении группы Барбарики), "Прошай Масленица!" Русская народная песня		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
5.4.	Фольклор народов России	0,5				"Это Новый год" (в исполнении группы Барбарики)		Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.; Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/

5.5.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0,5				«Богатырская сила» А.Пахмутова, Н.Добронравов			Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		2,5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Пентатоника	0,5				«Богатырская сила» А.Пахмутова, Н.Добронравов			Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.; Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами);	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
6.2.	Тональность. Гамма	0,5				«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.			Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
6.3.	Интервалы	0,5				«Идет солдат по городу» Автор текста (слов): Танич М. Композитор (музыка): Шаинский В.			Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Письменный контроль; Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		1,5									

Модуль 7. Музыка народов мира											
7.1.	Кавказские мелодии и ритмы	0,5							<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;</p> <p>Определение на слух тембров инструментов.;</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;</p> <p>Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.;</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
Итого по модулю		0,5									
Модуль 8. Классическая музыка											
8.1.	Инструментальная музыка	0,5							<p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.</p> <p>Определение комплекса выразительных средств.</p> <p>Описание своего впечатления от восприятия.;</p> <p>Музыкальная викторина.;</p> <p>Посещение концерта инструментальной музыки.;</p> <p>Составление словаря музыкальных жанров;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
8.2.	Мастерство исполнителя	1							<p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;</p> <p>Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;</p> <p>Посещение концерта классической музыки.;</p> <p>Создание коллекции записей любимого исполнителя.;</p> <p>Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
Итого по модулю		1,5									

Модуль 9. Дузовная музыка											
9.1.	Песни верующих	0,5							<p>Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;</p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.;</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p>	<p>Письменный контроль.;</p> <p>Устный опрос.;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
Итого по модулю		0,5									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Музыкальный язык	0,5							<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).;</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p> <p>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p> <p>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.;</p> <p>Составление музыкального словаря.;</p>	<p>Письменный контроль.;</p> <p>Устный опрос.;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>

10.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0,5							<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Европейские композиторы-классики	0,5							<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).</p> <p>Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.;</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;</p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
11.2.	Программная музыка	0,5							<p>Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
11.3.	Симфоническая музыка	0,5							<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;</p> <p>Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;</p> <p>Музыкальная викторина;</p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.;</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра;</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>

11.4.	Вокальная музыка	0,5							Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Посещение концерта вокальной музыки.; Школьный конкурс юных вокалистов;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
11.5.	Инструментальная музыка	0,5							Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; Музыкальная викторина.; Посещение концерта инструментальной музыки.; Составление словаря музыкальных жанров;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
11.6.	Мастерство исполнителя	0,5							Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		3									
Модуль 12. Музыкальная грамота											
12.1.	Сопровождение	0,5							Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).; Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;		http://school-collection.edu.ru/

12.2.	Музыкальная форма	0,5								<p>Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.;</p> <p>Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;</p> <p>Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.;</p> <p>Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.;</p> <p>Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы;</p>		http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Современная музыкальная культура												
13.1.	Современные обработки классической музыки	1		1						<p>Различение музыки классической и её современной обработки.;</p> <p>Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.;</p> <p>Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.;</p> <p>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков;</p>		http://school-collection.edu.ru/
Итого по модулю		1										
		17	0	1								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											

1.1.	Русские композиторы-классики	1							Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
1.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0,5							Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
Итого по модулю		1,5										
Модуль 2. Музыка театра и кино												
2.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1							Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.; Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
Итого по модулю		1										
Модуль 3. Музыкальная грамота												

3.1.	Тональность. Гамма	0,5		0,5					<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой».</p> <p>Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;</p> <p>Импровизация в заданной тональности;</p>	Письменный контроль;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		0,5									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыка на войне, музыка о войне	1,5							<p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;</p> <p>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;</p> <p>Сочинение новой песни о войне;</p>	Тестирование;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		1,5									
Модуль 5. Народная музыка России											

5.1.	Край, в котором ты живёшь	1			Мелодия башкирского народного танца «Перовский», мелодия «Звонящие журавли», песня «Ирендек», башкирская народная песня «Сынрау торна», народная песня «Уралым» в исполнении И. Дильмухаметова, Кубаир «Ишмулле агаю».	Песни «Шаль вязала», «Ялсыгол»			Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического спектакля, концерта;		http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
5.2.	Сказки, мифы и легенды	0,5			Мелодия башкирского народного танца «Перовский», мелодия «Звонящие журавли», песня «Ирендек», башкирская народная песня «Сынрау торна», народная песня «Уралым» в исполнении И. Дильмухаметова, Кубаир «Ишмулле агаю».	Песни «Шаль вязала», «Ялсыгол»			Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
5.3.	Жанры музыкального фольклора	0,5			Мелодия башкирского народного танца «Перовский», мелодия «Звонящие журавли», песня «Ирендек», башкирская народная песня «Сынрау торна», народная песня «Уралым» в исполнении И. Дильмухаметова, Кубаир «Ишмулле агаю».	Песни «Шаль вязала», «Ялсыгол»			Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/

5.4.	Народные праздники	0,5			Опера Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка", в котором звучит фрагмент «Прощание Масленицы»				<p>Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;</p> <p>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;</p> <p>Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;</p> <p>Посещение театра, театрализованного представления.;</p> <p>Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;</p>	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
5.5.	Фольклор народов России	0,5						<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.;</p>	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	

5.6.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0,5							Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		3,5									
Модуль 6. Музыкальная грамота											
6.1.	Гармония	0,5							Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.; Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.; Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		0,5									
Модуль 7. Музыка народов мира											

7.1.	Музыка народов Европы	0,5			П.И.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», «Детский альбом», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»	Песня "Большой хоровод".			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
7.2.	Музыка Испании и Латинской Америки	0,5			Музыкальные произведения «Испанский танец» П.И Чайковский, «Болеро» М. Равель, испанский танец «Фламенко», «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах.; Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.;	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/

7.3.	Музыка США	0,5							Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
7.4.	Музыка Японии и Китая	0,5			Слушание песни «Катюша» в японском исполнении, японской народной песни «Вишня», вариаций Д. Б. Кабалевского на тему японской народной песни «Вишня», Слушание песни «Японский журавлик»				Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
7.5.	Певец своего народа	0,5							Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
Итого по модулю		2,5										
Модуль 8. Классическая музыка												

8.1.	Симфоническая музыка	0,5			Звучит Симфония № 40 . В. А. Моцарта, симфоническая - сюита А.К. Лядова «8 русских народных песен», «Колыбельная» — 6-я часть из симфонической сюиты «8 русских народных песен» А. К. Лядова	А Ермолов «Музыка рисует дождь»			Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина;		http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
8.2.	Европейские композиторы-классики	0,5			«Аве Мария», «Зимний путь» баллада «Лесной царь» - Франц Шуберт фрагмент, «Порыв» - Роберта Шуман фрагмент			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/		
8.3.	Мастерство исполнителя	0,5						Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/		
Итого по модулю		1,5										
Модуль 9. Современная музыкальная культура												

9.1.	Джаз	0,5			Произведения С.Джоплина, Дж. Гершвина, Л.Армстронга				Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.; Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов;	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
9.2.	Исполнители современной музыки	0,5							Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).; Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Тональность. Гамма	0,5							Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	

10.2.	Ритмический рисунок	0,5							<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов;</p> <p>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;</p>	Практическая работа;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Музыка народов мира											
11.1.	Диалог культур	0,5							<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;</p> <p>На выбор или факультативно;</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам;</p>	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		0,5									

Модуль 12. Классическая музыка											
12.1.	Русские композиторы-классики	0,5			М.И. Глинки «Вальс-фантазия», П.И.Чайковский "Вальс цветов"	Песня «Когда мои друзья со мной»			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
12.2.	Европейские композиторы-классики	0,5						Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	

12.3.	Мастерство исполнителя	0,5								Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».	Устный опрос;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/	
Итого по модулю		1,5											
Модуль 13. Современная музыкальная культура													
13.1.	Исполнители современной музыки	0,5		0,5							Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).; Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций;	Письменный контроль;	http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/
Итого по модулю		0,6											
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	1									

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к УМК Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Нотная хрестоматия для 1- 4 классов. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,
Фонохрестоматия для 4 класса, (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Методические
рекомендации для 4 года обучения ритской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С., Поурочное
планирование для 4 класса, Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://music.edu.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.

– Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа:

<http://nachalka/info/about/193>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). –

Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

urok

<http://fcior.edu.ru/> <http://school>

<collection.edu.ru/> <http://orpheusmusic.ru/dir>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

- Мультимедийные уроки по музыке 2 класс по Программе Сергеевой, Критской.

МЕТА – MUSIC.RU

- <http://www.musik.edu.ru>

- <http://www.vikirdf.ru>

- <http://www.rusedu.ru>

- <http://pedprospekt.ru>

- viki.rdf.ru

- nsportal.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальная колонка, ноты, музыкальные инструменты, проектор, экран, ноутбук, портреты композиторов. Комплекты. Портреты исполнителей.

Атласы музыкальных инструментов. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноты, музыкальные инструменты, планшеты для рисования